



این فصلنامه به استناد مجوز شماره ۹۱/۱۹۳۷۵ به تاریخ ۹۱/۷/۸ اداره کل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می شود و براساس مجوز شماره ۳/۱۸/۲۲۱۳۳۵ مورخ ۹۳/۱۱/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از شماره ۲ (پاییز و زمستان ۱۳۹۲) دارای درجه علمی- پژوهشی است.

این نشریه در پایگاه Sid و ISC نمایه می شود.

سال دوازدهم، شماره شصت و پنجم، آذر و دی ۱۴۰۴

## دوماهنامه «ادبیات عامه»

نشریه علمی - پژوهشی

با همکاری انجمن زبان و ادبیات فارسی

صاحب امتیاز: دانشکده علوم انسانی

مدیر مسئول: دکتر حیات عامری

سردبیر: دکتر ناصر نیکوبخت

|                             |                                                    |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|
| اعضای هیأت تحریریه          |                                                    |
| دکتر غلامحسین غلامحسین زاده | استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس       |
| دکتر ناصر نیکوبخت           | استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس       |
| دکتر نجمه دری               | دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس     |
| دکتر محمدرضا صرفی           | استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان |
| دکتر سید مصطفی مختاباد      | استاد تئاتر و فیلم دانشگاه تربیت مدرس              |
| دکتر محمدجعفر یاحقی         | استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد      |
| دکتر علیرضا حاجیان نژاد     | دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران          |
| دکتر محمدجعفری قنواتی       | عضو شورای مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی تهران     |
| دکتر فریده داودی مقدم       | دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شاهد           |

مدیر داخلی و کارشناس: دکتر ریحانه عسکری

صفحه آرایی: زینب نورپور جویباری

ویراستار فارسی: لیلا احمدی کمرپشتی

ویراستار انگلیسی: احسان مهری

### راهنمای تدوین مقالات فصلنامه فرهنگ و ادبیات عامه

الف) دوماهنامه فرهنگ و ادبیات عامه از سال ۱۳۹۲ منتشر می‌شود و فقط مقالاتی را منتشر می‌کند که به شیوه‌ای علمی و روشمند در یکی از زمینه‌های زیر باشد:

- ادبیات عامه
- فرهنگ عامه
- زبان و گویش عامه
- هنرهای عامه
- مردم‌نگاری
- نقد و نظریه‌های فرهنگ و ادب عامه

مقالات در این مجله صرفاً به صورت الکترونیکی دریافت می‌شوند.

<http://cfl.modares.ac.ir>

### ب) اصول کلی

۱. در نگارش مقالات ضمن رعایت آیین نگارش فارسی، تا حد ممکن برای بیان مطالب از کلمات فارسی استفاده شود.
۲. حجم مقالات بدون چکیده انگلیسی از بیست صفحه مجله (۶۵۰۰ کلمه) فراتر نرود.
۳. رعایت نیم‌فاصله (کلیدهای ترکیبی Shift+Space در ویندوزهای فارسی) در تایپ الزامی است (به کتاب فرهنگ/ملایی خط فارسی فرهنگستان رجوع شود).
۴. مقالات نباید در مجله‌های دیگر به چاپ رسیده باشد. ضمناً یکی از نویسندگان به‌عنوان فرد پاسخگو به دفتر سردبیری مجله معرفی گردد.
۵. پذیرش اولیه مقاله ضرورتاً منوط به رعایت راهنمای نگارش مقالات و پذیرش نهایی و چاپ منوط به تأیید هیأت تحریریه و داوران است.
۶. نام نویسنده یا نویسندگان باید در زیر عنوان مقاله و ضمناً رتبه علمی نویسنده/ نویسندگان در پاورقی صفحه اول بیان گردد. همچنین نویسنده مسئول و ایمیل وی در پانویس مشخص شود.

۷. برای قدردانی از افراد و سازمان‌هایی که در انجام مطالعه یا تهیه مقاله همکاری داشته‌اند، در پاورقی صفحه اول مقاله، زیر مشخصات نویسندگان، جمله‌ای با حداقل کلمات نوشته می‌شود.
۸. چکیده مقالات (به فارسی و انگلیسی) باید حاوی ۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه بوده و شامل هدف مقاله، چارچوب نظری، روش کار و مهم‌ترین یافته مقاله باشد.
۹. در پایان چکیده، واژه‌های کلیدی مقاله بین پنج تا هشت واژه بیان می‌گردند.
۱۰. معادل لاتین اسامی خارجی، واژگان و اصطلاحات و نیز توضیحات اضافی در پی‌نوشت (انتهای مقاله) به شکل Endnot درج شود.
۱۱. مقاله باید در صفحات کاغذ A۴ با فاصله میان سطور Single با قلم B لوتوس فونت ۱۳ (برای متن لاتین با قلم Times New Roman با فونت ۱۲) در نرم‌افزار word تایپ شود. تصاویر باید در فرمت Jpeg، با کیفیت تصویری ۳۰۰ dpi و یا ۳۰۰ ppi فرستاده شوند و خوانا، روشن و دقیق باشند. مجله در ویرایش مطالب آزاد است.
۱۲. تمام پاراگراف‌ها با تورفتگی ۰/۵ (نیم) سانت آغاز شود به جز نخستین پاراگراف‌های هر بخش.
۱۳. نقل قول‌های بیش از ۴۰ کلمه با تورفتگی ۱/۵ سانت در کل پاراگراف و بدون تورفتگی آغاز پاراگراف و قلم ۱۲ باشد.
۱۴. عنوان کتاب‌ها، نشریه‌ها و مجموعه مقالات در متن به شکل *ایر/نیک* بیاید.
۱۵. نمونه ابیات و ترانه‌ها، مثل‌ها بدون حالت *ایر/نیک* ذکر شود.
۱۶. عنوان جدول‌ها، نمودارها، تصاویر و شکل‌ها حتماً باید به لاتین ترجمه شوند.
۱۷. در بخش آوانگاری توصیه می‌شود از علائم آوانگاری مصوب فرهنگستان استفاده شود، در غیر این صورت نویسنده مسئول یک نسخه پی دی اف از مقاله به همراه فونت آوانگاری به کار رفته در مقاله را به دفتر نشریه ارسال نماید.
۱۸. رعایت نکات املائی زیر الزامی است:
  - «ها»ی علامت جمع جداست و با رعایت نیم فاصله به کلمه قبل از خود نمی‌چسبد. مثال: آن‌ها.
  - برای کلمات مختوم به های غیرملفوظ از علامت «ء» استفاده شود. مثال: خانه من.
  - «می» و «همی» با رعایت نیم فاصله جدا نوشته می‌شود.
  - «تر» و «ترین» جدا نوشته می‌شود مگر در کلمات کمتر، بیشتر، کمتر، مهتر، بهتر.
  - استفاده از تشدید ضروری نیست مگر در کلماتی که اشتباه خوانده می‌شوند مانند: کمی و کمی.
  - استفاده از کلمه عامه به جای عامیانه بهتر است.

#### شیوه‌نامه نگارش منابع:

- منابع به ترتیب الفبایی نام خانوادگی نویسنده و به روش APA نسخه ۷ تنظیم شود. منابع اعم از کتاب یا مقاله از هم تفکیک نشود و به شکل آمیخته ذکر شود.
- الگوی نقل منبع در متن مقاله شامل نام خانوادگی نویسنده، سال منبع و صفحه آن است. مثال (مهدوی، ۱۳۸۴، ص. ۲۱؛ رضایی، ۱۳۷۶، ج. ۲/صص. ۱۵-۱۸). در منابع لاتین نیز باید عنوان مؤلف در متن (در صورتی که داخل پرانتز آمده باشد) به شکل لاتین بیاید. مثال (Chomsky, ۲۰۰۰, vol. ۳/pp. ۱۳-۱۸, Lui, ۲۰۰۱, p. ۱۷۱). اگر نام مؤلف پشت پرانتز بیاید باید به فارسی بیاید و معادل لاتینش پانوشته داده شود مثال: چامسکی (۲۰۰۰، p. ۱۷۱).

#### - الگوی نقل منبع از مقاله:

- قصدی، ر.، اروندیان، ک.، رضایی، ف.، و حاتمی، ح. (۱۳۹۵). مقایسه تحلیل بالینی آزمون خانه - درخت - آدم بر روی کودکان ۱۲ الی ۱۴ ساله شاهد و عادی. *اصول بهداشتی*، ۱۹ (۳)، ۳۰۵-۳۱۰.
- Macaro, E., & Erler, L. (۲۰۰۸). Raising the achievement of young-beginner readers of French through strategy instruction. *Applied Linguistics*, 29(۱), ۹۰-۱۱۹.

#### - الگوی نقل منبع از کتاب:

- گراث - مارنات، گ. (۱۹۹۷). *راهنمای سنجش روانی برای روان‌شناسان بالینی، مشاوران و روان‌پزشکان*. ترجمه ح. پاشاشریفی و م. نیکخو (۱۳۹۲). تهران: رشد.
- نکته: در آثار ترجمه‌ای لازم است سال چاپ اثر اصلی ذکر شود. نام تمام مترجمان در منابع بیاید و در بخش ارجاعات درون متنی به شکل همکاران ذکر شود، به این شکل (گراث - مارنات، ۱۹۹۷، ترجمه پاشاشریفی و نیکخو، ۱۳۹۲).
- نام و نام خانوادگی مترجمان را در داخل پرانتز همانند مثال زیر ذکر کنید.
- Lintvelt, J. (۲۰۱۱). *Essai de typologie narrative : le "point de vue" : theorie et analy* (translated into Farsi by N.Hejazi & A. Abbasi). Scientific & Cultural publishing.

#### - الگوی نقل منبع به فصلی از کتاب:

- Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), *Title of work: Capital letter also for subtitle* (pp. pages of chapter). Publisher. DOI (if available)

**- الگوی نقل منبع از پایان‌نامه:**

انوشه، مزدک (۱۳۸۷). ساخت جمله و فراقکن‌های نقش‌نمای آن در زبان فارسی؛ رویکردی کمینه‌گرا. رساله دکتری رشته زبان‌شناسی. تهران: دانشگاه تهران.

Lastname, F. M. (Year). *Title of dissertation/thesis* [Unpublished doctoral dissertation/master's thesis]. Name of Institution Awarding the Degree.  
Samson, J. M. (۲۰۱۶). *Human trafficking and globalization* [Unpublished doctoral dissertation]. Virginia Polytechnic Institute and State University.

**- الگوی نقل منبع از مقالات همایش:**

شریفی، ش. (۱۳۹۰). بررسی معنایی افعال مرکب اندام‌بنیاد از دیدگاه شناختی. در ششمین همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی. به کوشش ق. رضوانیان، و ا. غنی‌پور ملک‌شاه. مازندران: دانشگاه مازندران.

Bošković, Ž. (۲۰۰۴). Object shift and the clause/PP parallelism hypothesis. In *Proceedings of the 23rd West Coast Conference on Formal Linguistics* (pp. ۱۰۱-۱۱۴).

تبصره: لازم است تمام منابع فارسی به لاتین نیز ترجمه شوند.

- منابع لاتین به روش APA نسخه ۷ تنظیم شوند.

- لطفاً در منابع لاتین (ترجمه‌شده) محل چاپ را ذکر نکنید.

- در ترجمه منابع لاتین تاریخ‌ها را به میلادی تنظیم کنید.

**شیوه‌نامه نگارش چکیده مبسوط:**

مؤلفان و محققان گرامی برای نگارش چکیده مبسوط فارسی و لاتین نکات زیر را در نظر بگیرید:

- چکیده مبسوط با چکیده معمول فرق می‌کند. در چکیده مبسوط می‌توان به آثار دیگران ارجاع داد، پژوهش‌ها را با هم مقایسه کرد و جزئیاتی را مطرح کرد که در اصل مقاله دیده می‌شود؛ اما در چکیده معمولی این چنین نیست.

- در چکیده معمولی نویسنده باید در اصل مقاله را کوتاه کند. با این تفاوت که در چکیده مبسوط به پژوهش‌های آتی، جزئیات آزمون‌ها، مسائل ریز جمع‌آوری اطلاعات و غیره اشاره‌ای نمی‌شود.

- در چکیده مبسوط قسمت‌های زیر باید اشاره شوند: عنوان، اسامی و مشخصات مؤلفان، چکیده ساده، پیشینه نظری، اهداف و سؤالات تحقیق، فرضیه‌ها، جمع‌آوری داده، تحلیل و بحث و لیست منابع.

- چکیده مبسوط نباید بیشتر از پنج صفحه متوسط شود. نباید بیشتر از ۶ تا ۸ منابع در آن ذکر شود. منابعی که در چکیده مبسوط ذکر نشده را در لیست منابع نیاورید.

- در صورت لزوم روی مقدمه و مثال‌ها و نتایج تمرکز کنید. در صورت لزوم، از عکس نیز استفاده کنید.
- تعداد واژگان بیشتر از ۱۰۰۰ کلمه نشود.
- حتماً بین واژگان کلیدی در چکیده مبسوط انگلیسی نقطه‌ویرگول بگذارید. خود کلمه **Keywords** را برجسته کنید. پس از آخرین کلیدواژه نقطه بگذارید.
- تیتراژ هر بخش از چکیده را برجسته کنید.
- اگر منبعی را در چکیده مبسوط ارجاع می‌دهید، حتماً در بخش فهرست منابع در پایان چکیده، اطلاعات کتابشناسی آن را ذکر کنید.

#### ثبت نام در سایت ارکید:

- لازم است مؤلف/ مؤلفان هر مقاله ارسالی در سایت **orcid.org** ثبت نام کنند و کد دریافتی را در سامانه بخش اطلاعات شخصی وارد نمایند.

## فرهنگ و ادبیات عامه

دوماهنامه دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس

سال ۱۳، شماره ۶۵، آذر و دی ۱۴۰۴

### فهرست مقالات

- بررسی کهن‌الگوی آب در داستان‌های عامیانه لرستان..... ۱  
آرش عسکری، زهرا رجبی، فاطمه سلطانی
- نزاع آیینی مرگ و زندگی و بازتاب نمادین آن در افسانه‌های جادویی ایرانی..... ۳۸  
ریحانه عسکری، قدرت‌الله طاهری
- بررسی زائوم و انواع آن در ترانه‌بازی‌های استان فارس..... ۶۸  
هایدا فرخنده، امیر مؤمنی هزاوه، محرم اسلامی، قربان ولیئی
- بررسی محتوای شعری و ساختار موسیقایی ترانه‌های شادی قوم بختیاری (دوالالی)..... ۱۰۶  
ندا حسینی‌زاده
- شغال، شکار یا شکال (تصحیح واژه‌ای از بوستان سعدی در پرتو فرهنگ عامه جغرافیای جنوب)..... ۱۴۶  
جعفر فسایی، سمیه رضایی
- نقد دو رساله تأدیپ‌النسوان و معایب‌الرجال با رویکرد زبانی لیکاف..... ۱۷۱  
شیرزاد طایفی، فائزه سعادت‌ی مسرور
- تحلیل محتوایی لالایی‌های کرمانجی (مطالعه موردی چهل لالایی)..... ۲۰۶  
امید وحدانی‌فر، فاطمه ایمانی
- طبقه‌بندی انواع خواستگاری در منظومه‌های عاشقانه فارسی..... ۲۴۱  
سمانه جعفری، هادی خادم عرب‌باغی



Culture and Folk Literature Journal of Tarbiat Modares University

Year. ۱۳, No. ۶۵, November-Desember ۲۰۲۵

---

---

## Contents

---

---

- **A Study of the Archetype of Water in Lorestan Folktales**  
Arash Askari, Zahra Rajabi, Fatemeh Soltani..... ۱
- **The Ritual Conflict of Life and Death and Its Symbolic Reflection in Iranian Fairytales**  
Reyhaneh Askari, Ghodratollah Taheri ..... ۳۸
- **A Study of Zaum and its Types in Fars Province's Song Games**  
Haida Farkhondeh, Amir Momeni Hezaveh, Moharram Eslami, Qorban Valiei..... ۶۸
- **Analysis of the Lyrical Content and Musical Structure in the Joyful Songs of the Bakhtiari People (Duwalali)**  
Neda Hosseinizadeh ..... ۱۰۶
- **Shoghal, Shekar or Shekal: A Lexical Correction in Saadi's Bustan in Light of Southern Iran's Folk Culture**  
Jafar Fasaei, Somayeh Rezaei..... ۱۴۶
- **Critique of the Two Treatises *Ta'dib al-Nesvan* and *Ma'ayeb al-Rejal* with a Lakoff's Linguistic Approach**  
Shirzad Tayefi, Faeze Saadati Masrur..... ۱۷۱
- **Content Analysis of Kurmanji Lullabies: A Case Study of ۴۰ Lullabies**  
Omid Vahdanifar, Fatemeh Imani..... ۲۰۶
- **Classification of Courtship Types in Persian Love Poems**  
Samaneh Jafari, Hadi Khadem Arabbaghi ..... ۲۴۱

## Instruction for Authors

### Notes

١. Those manuscripts which are non-analytical and merely present a set of data are not accepted. Any paper should have novelty.
٢. All the manuscripts are checked for plagiarism prior to the review process.
٣. The articles' author (order, typing, etc.) are published as it was firstly submitted. Authors cannot change the order, number, scientific degree, corresponding author, and any other information after the submission. The corresponding author is the supervisor unless s/he indicates otherwise, or the author(s) are not a faculty member.
٤. PhD candidates should consider the order of the authors for their paper extracted from their PhD dissertation: Candidate – supervisor (corresponding author) – advisor.
٥. The number of authors should not be more than ٤.

### Author's Guidelines

١. Journal of Culture and Folk Literature only accepts manuscripts in the following areas:
    - a. Folk literature
    - b. Folk culture
    - c. Folk language and dialect
    - d. Folk arts
    - e. Ethnography
    - f. Theory and criticism of folk culture and literature
  ٢. The manuscripts should be submitted through the following link: <http://cfl.modares.ac.ir>
  ٣. Authors should follow Persian writing style as much as possible and use Persian words.
  ٤. Manuscripts should be typed with word ٢٠٠٢/٢٠٠٧. The word count should not exceed ٦٥٠٠ without the English abstract
  ٥. Half-spacing (use Shift+Space in Persian keyboard) is mandatory (for further info please refer to the Dictionary of Persian Writing Style)
  ٦. Articles should not be previously submitted to/published in other journals. Authors should sign the request for publication letter. One of the authors should be introduced as a corresponding author to the chief editor.
  ٧. Articles are accepted only if they have followed the Persian writing style. The final acceptance is due to the review board.
  ٨. Author's name(s) should come after the title. The personal information of each should be noted in the footnote of the first page. Also, the corresponding author and the email should be indicated.
  ٩. The acknowledgement should be written in the footnote of the first page after the author's information with minimum words possible.
  ١٠. The abstract (Persian and English) should be written between ١٥٠ to ٢٥٠ words indicating the aim of the research, theoretical framework, research method, and the main findings.
  ١١. Keywords should come after the abstract including ٥ to ٨ words.
  ١٢. The English equivalent of the foreign names, terms, expressions, and notes should come as an endnote.
  ١٣. The references should be ordered alphabetically without dividing the books from the articles.
  ١٤. The within-text references should follow the below guidelines:

author's last name, date of publication, page number.

Example: (Chomsky, ٢٠٠٠, p. ١٧١).

If the author is a foreigner, the name should be written in Latin within the parenthesis. If the name of the author is written out of the parenthesis, it should be written in Farsi.
  ١٥. The ending references should follow the below example according to APA ٧. Please write all the dates in Gregorian calendar.
- Books: author's last name, author's initial. (date of publication). *Title of the book*. Publisher.
- Example: Adam, J., & Francois, Z. (٢٠٠٥). *Analyzing stories* (translated into Farsi by Azin Hosseinzadeh and Katayoun Shahparrad). Ghatreh.
- Note: Please write the first and last name of the translators completely.
- Articles: author's last name, author's initial. (date of publication). Title of the article. *Title of the Journal*, *Volume*(issue), page numbers.

Example: Nasihat, N. (۱۳۹۵). Semiotic analysis of structural narrative of "Va Matashaoon" short story from the viewpoint of Greimas. *Contemporary Criticism*, 3, ۱۳-۱۹.

Thesis: author's last name, author's initial. (date of publication). *Title of the thesis*. Level, Major, Name of the university, Place.

Example: Anoosheh, M. (۱۳۹۵). *Sentence structure and the role in Persian language: a minimalist program*. PhD dissertation, Linguistics, Tehran University, Tehran.

A chapter from a book: Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), *Title of work: Capital letter also for subtitle* (pp. pages of chapter). Publisher. DOI (if available)

A conference paper: Bošković, Ž. (۲۰۰۴). Object shift and the clause/PP pararellism hypothesis. In *Proceedings of the 23rd West Coast Conference on Formal Linguistics* (pp. ۱۰۱-۱۱۴).

۱۶. The manuscript should be written in A<sup>4</sup> size, single space, Times New Roman font, size ۱۲. The Microsoft office version should be ۲۰۰۳ or ۲۰۰۷. The pictures should be included as JPEG with ۳۰۰ dpi or ۳۰۰ ppi resolution. The journal is free to edit the manuscript.

۱۷. All the paragraphs, except the first one in each section, should be ۰,۵ cm indented.

۱۸. Quotations with more than ۴۰ words should be boxed with ۱,۵ cm indentation. The first line should not be indented.

۱۹. The numbering of the sections should be divided through hyphen, and there should come a dot at the end as exemplified below:

۴-۳. XXXX

۴-۳-۱. XXX

۲۰. The within text mentioning of books, journals, and articles should be italicized.

۲۱. Quoted pomes and lyrics should not be italicized.

۲۲. All the tables, figures, and images should be numbered followed by a title. The Persian titles for figures and tables should be translated into English.

۲۳. Persian/English standard writing style should be followed.

۲۴. The Persian phonetics should follow the guidelines suggested by Farhangistan unless the author provides his/her reference of phonetics to the journal's office.

#### **Some general guidelines for writing an extended abstract**

۱. The extended abstract could have references to other works, compare the studies, and discuss some of them in length.

۲. The extended does not mention future studies, details of the tests, data collection. In comparison, the short abstract is in fact a one-paragraph summary of the whole article.

۳. The author should mention the following in the extended abstract: title, name(s) of the author(s), short abstract, review of literature, research aims, assumptions, and questions, data collection, discussion, conclusion, and references.

۴. The extended abstract should not exceed ۵ pages. There should not be more than ۶ to ۸ references. The studies mentioned in the body of the extended abstract should be listed in the reference section.

۵. Authors are suggested to focus on the introduction, findings, and discussion sections of the abstract. Figures are also welcomed.

۶. The extended abstract should not exceed ۱۰۰۰ words.

۷. The keywords should be divided by a semi-colon.

۸. The 'keywords' title should be bold, followed by a colon. There should be a dot after the last keyword.

۹. Bold the title of each section.

#### **ORCID Registration**

All the authors should register in the orcid.org website and provide the code in the personal information section.