



این فصلنامه به استناد مجوز شماره ۹۱/۱۹۳۷۵ به تاریخ ۹۱/۷/۸ اداره کل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می شود و براساس مجوز شماره ۳/۱۸/۲۲۱۳۳۵ مورخ ۹۳/۱۱/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از شماره ۲ (پاییز و زمستان ۱۳۹۲) دارای درجه علمی- پژوهشی است.

این نشریه در پایگاه Sid و ISC نمایه می شود.

سال دوازدهم، شماره پنجاه و هفتم، مرداد و شهریور ۱۴۰۳

دوماهنامه «ادبیات عامه»

نشریه علمی - پژوهشی

با همکاری انجمن زبان و ادبیات فارسی

صاحب امتیاز: دانشکده علوم انسانی

مدیر مسئول: دکتر حیات عامری

سر دبیر: دکتر ناصر نیکوبخت

عضای هیأت تحریریه	
دکتر ناصر نیکوبخت	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
دکتر نجمه دری	دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
دکتر محمدرضا صرفی	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر سید مصطفی مختاباد	استاد تئاتر و فیلم دانشگاه تربیت مدرس
دکتر محمدجعفر یاحقی	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد
دکتر علیرضا حاجیان نژاد	دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر محمدجعفری قنواتی	عضو شورای مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی تهران
دکتر فریده داودی مقدم	دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شاهد

مدیر اجرایی و کارشناس: دکتر پرنیان زارع پور

صفحه آرایی: زینب نورپور جویباری

ویراستار فارسی: لیلا احمدی کمرپشتی

ویراستار انگلیسی: احسان مهري

راهنمای تدوین مقالات فصلنامه فرهنگ و ادبیات عامه

الف) دو ماهنامه فرهنگ و ادبیات عامه از سال ۱۳۹۲ منتشر می‌شود و فقط مقالاتی را منتشر می‌کند که به شیوه‌ای علمی و روشمند در یکی از زمینه‌های زیر باشد:

- ادبیات عامه
- فرهنگ عامه
- زبان و گویش عامه
- هنرهای عامه
- مردم‌نگاری
- نقد و نظریه‌های فرهنگ و ادب عامه

مقالات در این مجله صرفاً به صورت الکترونیکی دریافت می‌شوند.

<http://cfl.modares.ac.ir>

ب) اصول کلی

۱. در نگارش مقالات ضمن رعایت آیین نگارش فارسی، تا حد ممکن برای بیان مطالب از کلمات فارسی استفاده شود.
۲. حجم مقالات بدون چکیده انگلیسی از بیست صفحه مجله (۶۵۰۰ کلمه) فراتر نرود.
۳. رعایت نیم‌فاصله (کلیدهای ترکیبی Shift+Space در ویندوزهای فارسی) در تایپ الزامی است (به کتاب فرهنگ املائی خط فارسی فرهنگستان رجوع شود).
۴. مقالات نباید در مجله‌های دیگر به چاپ رسیده باشد. ضمناً یکی از نویسندگان به‌عنوان فرد پاسخگو به دفتر سردبیری مجله معرفی گردد.
۵. پذیرش اولیه مقاله ضرورتاً منوط به رعایت راهنمای نگارش مقالات و پذیرش نهایی و چاپ منوط به تأیید هیأت تحریریه و داوران است.
۶. نام نویسنده یا نویسندگان باید در زیر عنوان مقاله و ضمناً رتبه علمی نویسنده/ نویسندگان در پاورقی صفحه اول بیان گردد. همچنین نویسنده مسئول و ایمیل وی در پانویس مشخص شود.

۷. برای قدردانی از افراد و سازمان‌هایی که در انجام مطالعه یا تهیه مقاله همکاری داشته‌اند، در پاورقی صفحه اول مقاله، زیر مشخصات نویسندگان، جمله‌ای با حداقل کلمات نوشته می‌شود.
۸. چکیده مقالات (به فارسی و انگلیسی) باید حاوی ۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه بوده و شامل هدف مقاله، چارچوب نظری، روش کار و مهم‌ترین یافته مقاله باشد.
۹. در پایان چکیده، واژه‌های کلیدی مقاله بین پنج تا هشت واژه بیان می‌گردند.
۱۰. معادل لاتین اسامی خارجی، واژگان و اصطلاحات و نیز توضیحات اضافی در پی‌نوشت (انتهای مقاله) به شکل Endnot درج شود.
۱۱. مقاله باید در صفحات کاغذ A۴ با فاصله میان سطور Single با قلم B لوتوس فونت ۱۳ (برای متن لاتین با قلم Times New Roman با فونت ۱۲) در نرم‌افزار word تایپ شود. تصاویر باید در فرمت Jpeg، با کیفیت تصویری 300 dpi و یا 300 ppi فرستاده شوند و خوانا، روشن و دقیق باشند. مجله در ویرایش مطالب آزاد است.
۱۲. تمام پاراگراف‌ها با تورفتگی ۰/۵ (نیم) سانت آغاز شود به جز نخستین پاراگراف‌های هر بخش.
۱۳. نقل قول‌های بیش از ۴۰ کلمه با تورفتگی ۱/۵ سانت در کل پاراگراف و بدون تورفتگی آغاز پاراگراف و قلم ۱۲ باشد.
۱۴. عنوان کتاب‌ها، نشریه‌ها و مجموعه‌مقالات در متن به شکل *ایرانیکی* بیاید.
۱۵. نمونه ابیات و ترانه‌ها، مثل‌ها بدون حالت *ایرانیکی* ذکر شود.
۱۶. عنوان جدول‌ها، نمودارها، تصاویر و شکل‌ها حتماً باید به لاتین ترجمه شوند.
۱۷. در بخش آوانگاری توصیه می‌شود از علائم آوانگاری مصوب فرهنگستان استفاده شود، در غیر این صورت نویسنده مسئول یک نسخه پی‌دی‌اف از مقاله به همراه فونت آوانگاری به کار رفته در مقاله را به دفتر نشریه ارسال نماید.
۱۸. رعایت نکات املائی زیر الزامی است:
- «ها»ی علامت جمع جداست و با رعایت نیم فاصله به کلمه قبل از خود نمی‌چسبد. مثال: آن‌ها.
 - برای کلمات مختوم به های غیرملفوظ از علامت «ء» استفاده شود. مثال: خانه من.
 - «می» و «همی» با رعایت نیم فاصله جدا نوشته می‌شود.
 - «تر» و «ترین» جدا نوشته می‌شود مگر در کلمات کمتر، بیشتر، کمتر، مهتر، بهتر.
 - استفاده از تشدید ضروری نیست مگر در کلماتی که اشتباه خوانده می‌شوند مانند: کمی و کمی.
 - استفاده از کلمه عامه به جای عامیانه بهتر است.

شیوه‌نامه نگارش منابع:

- منابع به ترتیب الفبایی نام خانوادگی نویسنده و به روش APA نسخه ۷ تنظیم شود. منابع اعم از کتاب یا مقاله از هم تفکیک نشود و به شکل آمیخته ذکر شود.

- الگوی نقل منبع در متن مقاله شامل نام خانوادگی نویسنده، سال منبع و صفحه آن است. مثال (مهدوی، ۱۳۸۴، ص. ۲۱؛ رضایی، ۱۳۷۶، ج. ۲/صص. ۱۵-۱۸). در منابع لاتین نیز باید عنوان مؤلف در متن (در صورتی که داخل پرانتز آمده باشد) به شکل لاتین بیاید. مثال (Chomsky, 2000, p. 13-18; Lui, 2001, vol.3/pp. 13-18). اگر نام مولف پشت پرانتز بیاید باید به فارسی بیاید و معادل لاتینش پانوشته داده شود مثال: چامسکی (2000, p. 171).

- الگوی نقل منبع از مقاله:

قصدی، ر.، اروندیان، ک.، رضایی، ف.، و حاتمی، ح. (۱۳۹۵). مقایسه تحلیل بالینی آزمون خانه - درخت - آدم بر روی کودکان ۱۲ الی ۱۴ ساله شاهد و عادی. *اصول بهداشتی*، ۱۹(۳)، ۳۰۵-۳۱۰.

Macaro, E., & Erler, L. (2008). Raising the achievement of young-beginner readers of French through strategy instruction. *Applied Linguistics*, 29(1), 90-119.

- الگوی نقل منبع از کتاب:

گراث - مارنات، گ. (۱۹۹۷). *راهنمای سنجش روانی برای روان‌شناسان بالینی، مشاوران و روان‌پزشکان*. ترجمه ح. پاشاشریفی و م. نیکخو (۱۳۹۲). تهران: رشد.

نکته: در آثار ترجمه‌ای لازم است سال چاپ اثر اصلی ذکر شود. نام تمام مترجمان در منابع بیاید و در بخش ارجاعات درون متنی به شکل همکاران ذکر شود، به این شکل (گراث - مارنات، ۱۹۹۷، ترجمه پاشاشریفی و نیکخو، ۱۳۹۲).

- نام و نام خانوادگی مترجمان را در داخل پرانتز همانند مثال زیر ذکر کنید.

Lintvelt, J. (2011). *Essai de typologie narrative : le "point de vue" : theorie et analy* (translated into Farsi by N.Hejazi & A. Abbasi). Scientific & Cultural publishing.

- الگوی نقل منبع به فصلی از کتاب:

Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), *Title of work: Capital letter also for subtitle* (pp. pages of chapter). Publisher. DOI (if available)

- الگوی نقل منبع از پایان‌نامه:

انوشه، مزدک (۱۳۸۷). ساخت جمله و فرافکن‌های نقش‌نمای آن در زبان فارسی؛ رویکردی کمینه‌گرا. رساله دکتری رشته زبان‌شناسی. تهران: دانشگاه تهران.

Lastname, F. M. (Year). *Title of dissertation/thesis* [Unpublished doctoral dissertation/master's thesis]. Name of Institution Awarding the Degree.
Samson, J. M. (2016). *Human trafficking and globalization* [Unpublished doctoral dissertation]. Virginia Polytechnic Institute and State University.

- الگوی نقل مقالات همایش:

شریفی، ش. (۱۳۹۰). بررسی معنایی افعال مرکب اندام‌بنیاد از دیدگاه شناختی. در ششمین همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی. به کوشش ق. رضوانیان، و ا. غنی‌پور ملک‌شاه. مازندران: دانشگاه مازندران.

Bošković, Ž. (2004). Object shift and the clause/PP parallelism hypothesis. In *Proceedings of the 23rd West Coast Conference on Formal Linguistics* (pp. 101-114).

تبصره: لازم است تمام منابع فارسی به لاتین نیز ترجمه شوند.

- منابع لاتین به روش APA نسخه ۷ تنظیم شوند.

- لطفاً در منابع لاتین (ترجمه‌شده) محل چاپ را ذکر نکنید.

- در ترجمه منابع لاتین تاریخ‌ها را به میلادی تنظیم کنید.

شیوه‌نامه نگارش چکیده مبسوط:

مؤلفان و محققان گرامی برای نگارش چکیده مبسوط فارسی و لاتین نکات زیر را در نظر بگیرید:

- چکیده مبسوط با چکیده معمول فرق می‌کند. در چکیده مبسوط می‌توان به آثار دیگران ارجاع داد، پژوهش‌ها را با هم مقایسه کرد و جزئیاتی را مطرح کرد که در اصل مقاله دیده می‌شود؛ اما در چکیده معمولی این چنین نیست.

- در چکیده معمولی نویسنده باید در اصل مقاله را کوتاه کند. با این تفاوت که در چکیده مبسوط به پژوهش‌های آتی، جزئیات آزمون‌ها، مسائل ریز جمع‌آوری اطلاعات و غیره اشاره‌ای نمی‌شود.

- در چکیده مبسوط قسمت‌های زیر باید اشاره شوند: عنوان، اسامی و مشخصات مؤلفان، چکیده ساده، پیشینه نظری، اهداف و سؤالات تحقیق، فرضیه‌ها، جمع‌آوری داده، تحلیل و بحث و لیست منابع.

- چکیده مبسوط نباید بیشتر از پنج صفحه متوسط شود. نباید بیشتر از ۶ تا ۸ منابع در آن ذکر شود. منابعی که در چکیده مبسوط ذکر نشده را در لیست منابع نیاورید.

- در صورت لزوم روی مقدمه و مثال‌ها و نتایج تمرکز کنید. در صورت لزوم، از عکس نیز استفاده کنید.
- تعداد واژگان بیشتر از ۱۰۰۰ کلمه نشود.
- حتماً بین واژگان کلیدی در چکیده مبسوط انگلیسی نقطه‌ویرگول بگذارید. خود کلمه **Keywords** را برجسته کنید. پس از آخرین کلیدواژه نقطه بگذارید.
- تیتراژ هر بخش از چکیده را برجسته کنید.
- اگر منبعی را در چکیده مبسوط ارجاع می‌دهید، حتماً در بخش فهرست منابع در پایان چکیده، اطلاعات کتابشناسی آن را ذکر کنید.

ثبت نام در سایت ارکید:

- لازم است مؤلف/ مؤلفان هر مقاله ارسالی در سایت **orcid.org** ثبت نام کنند و کد دریافتی را در سامانه بخش اطلاعات شخصی وارد نمایند.

سرمقاله

زنگ خطر در خصوص کمرنگ شدن قصه‌های ایرانی

فرهنگ و ادبیات عامه هر ملت ستون محکم و رسیمان مطمئنی است که نسل‌ها را به هم می‌پیوندد آداب و سنت‌های ملموس و مأنوس را در ذهن و زبان مردم جاری و ساری می‌سازد. روند طبیعی این نقل و انتقال فرهنگی در طول سال‌های اخیر و در اثر سلطه همه جانبه رسانه‌ها و هجوم اطلاعات از طریق واسطه‌های مختلف در معرض خطر قرار گرفته است؛ به خصوص اینکه این هجمه عظیم و افسار گسیخته اغلب توسط نهادهای غیر مسئول و غیر متعهد راهبری می‌شود و نظارت بر آنها در اثر گستردگی و تنوع حضورشان امکان‌پذیر نیست. صد البته کاستی‌ها و عواقب زیانبار حاصل از آنها نیز برای مسیبت‌ها باز جستی به دنبال ندارد. حاصل همه این شرایط، کار را به جایی می‌رساند که پیوندهای حیاتی که در طول سالیان همواره نسل‌های ماضی و آتی را در کنار هم قرار داده، هر لحظه سست تر می‌شود. قصه‌ها و افسانه‌ها که روزی بی‌واسطه از دهان بزرگان خاندان شنیده و فهم می‌شد و بر جان و دل کودکان نقش می‌بست، اینک با وجود هزاران معبر و واسطه رنگین و پر زرق و برق آنگونه که باید در معرض قبول نمی‌افتد و کودکان و نوجوانان به جای شنیدن قصه گلخندان و ماه پیشانی و همدلی با حسنک و کوکب خانوم نگران آینده هری پاتر و رویاهای قهرمانان بیگانه در دنیای انیمیشن‌ها و سریال‌های مطرح روز هستند و آنها را دنبال می‌کنند. البته ذکر این نکته ضروری است که پیوستن به جریان هماهنگ جهانی در نفس خود مطلوب و حتی لازم است و نظریه‌های مطرح جهان شمولی بر این مهم تأکید ویژه دارند ولی نکته‌ای باریکتر ز مو اینجاست و آن لزوم توجه به مؤلفه‌های فرهنگ خودی و غنا بخشیدن به آن در مسیر رشد کودکان و نوجوانان ماست به گونه‌ای که کودکان ما ابتدا در اثر آشنایی با ادبیات عامه سرزمین خودشان - که بدون شک سازگاری بسیار با آموزه‌ها و افکار و باورهای نهادینه شده در

وجودشان دارد- از رایحه بی نظیر و ارزشمند داشته های فرهنگی خود سر مست شوند و آن را با همه وجود بپرورند. این فرایند ریشه های تربیتی و اندیشگانی نسل هدف آموزش را در سرزمینی به عنوان هویت فرهنگی استوار کرده و دغدغه های تهدیدکننده سلامت جامعه را، تا حد زیادی رفع خواهد کرد. آنگاه که سنگ بنای اول با استحکام و غنای قابل قبول و بر مبنای ارزشهای پذیرفته شده، بنا نهاده شد، احداث ساختمان های ریز و درشت و رنگارنگ با جزئیات متنوع و اهداف چند بعدی بر فراز این بنای استوار کاری است که می تواند به جامعه جهانی واگذار شود و در این شرایط فرهنگ خودی غنی و بارور در مواجهه با فرهنگهای غیر خودی و جهان شمول، بی شک مضمحل نخواهد شد، بلکه آنها را که همسو با بنیانهای پیشین است با روی باز می پذیرد و توان و تشخیص این را خواهد داشت که با ممیزی گزینه های عرضه شده بهترینها و مناسبترین ها را بردارد و بقیه را کنار بگذارد.

همه آنچه گفتم و دغدغه ذهنی نگارنده در این سر مقاله را باز می نماید، توجه ویژه در این روزگار مغشوش به پدیده های فرهنگی و ترویج و گسترش فرهنگ و ادبیات عامه برای کودکان توسط محققان و پژوهشگران است و تحقق این اهداف، تغییر زاویه دید و توجه، از پژوهش های کتابخانه ای به سمت تحقیقات کاربردی را می طلبد. اینکه همگان در این راستا بیندیشند که چگونه می توان فرهنگ و ادبیات عامه را کاربردی کرد و آموزه های آن را در متن و بطن رخدادهای فعال جامعه قرار داد. ارائه راهکارها و رهنمودهای مهم و کارساز در این حوزه کار ارزشمندی است که بی شک از اذهان پویای پژوهشگران عرصه فرهنگ عامه تراوش خواهد کرد؛ چرا که ایشان سالهای ارزشمند زندگی خود را به جمع آوری، تحلیل و پاسداشت این فرهنگ اختصاص داده و در تعامل مستقیم با عناصر مادی و معنوی فرهنگی مناسبترین و دلسوزترین افراد در این حوزه خواهند بود. امید است این رویکرد مهم سرلوحه فعالیتهای پژوهشی مخاطبان این نشریه ارزشمند در آینده قرار گیرد.

نجمه دری

عضو هیئت تحریریه

فرهنگ و ادبیات عامه

دوماهنامه دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس

سال ۱۲، شماره ۵۷، مرداد و شهریور ۱۴۰۳

فهرست مقالات

- بن‌مایه «مرد آویزان» در فرهنگ و ادب عامه و رسمی..... ۱
سکینه عباسی، محمدا میر مشهدی
- بررسی و تحلیل چگونگی بازتاب مشاغل عامه در اشعار یغمای جندقی..... ۳۵
آمنه بیداریان، علی محمد موذنی، علیرضا نیکویی
- نازینک، گونه‌ای شعر عامه بلوچی..... ۷۵
عبدالغفور جهانانیده
- بازتاب افسانه گاو عنبری در متون فارسی..... ۱۰۳
حمید پولادی، حسین علیقلی‌زاده
- ساختارشناسی داستان «اصلی و کرم» بر مبنای الگوی روایی گریماس..... ۱۳۷
شیرزاد طایفی، یونس جعفرلو، حجت بوداقتی
- نقد روان‌شناختی و جامعه‌شناختی ذات‌الدواهی، شیطانی در لباس عبّاد از هزارویک‌شب..... ۱۶۹
سعید واعظ، زهرا منوچهری
- چکیده‌مقالات به انگلیسی.....

Culture and Folk Literature Journal of Tarbiat Modares University

Year. 12, No. 57, August – September 2024

Contents

- **The Motif of "Hanging Man" in Popular and Official Culture and Literature**
Sakineh Abbasi, Mohammad Amir Mashhadi.....1
- **The Analysis of Popular Occupations Reflected in Yaghmay Jandaghi's Poems**
Ameneh Bidarian, Ali Mohammad Moazzeni, Alireza Nikouei35
- **Nazink: A Genre of Balochi Folk Poetry**
Abdolghafour Jahandideh..... 75
- **The Reflection of the Story of the Amber Cow in Persian Texts**
Hamid Pooladi, Hossein Aligholizadeh..... 103
- **The Structure of the Story *Asli and Karam* based on Grimas's Narrative Pattern**
Shirzad Tayefi, Younes Jafarloo, Hojjat Boodaghi 137
- **The Psychoanalytic and Socio-Cultural Critique of the Character "Zat al-Dawahi, the Devil in the Guise of a Worshipper" in *One Thousand and One Nights***
Saeed Vaez, Zahra Manouchehry 169

Instruction for Authors

Notes

1. Those manuscripts which are non-analytical and merely present a set of data are not accepted. Any paper should have novelty.
2. All the manuscripts are checked for plagiarism prior to the review process.
3. The articles' author (order, typing, etc.) are published as it was firstly submitted. Authors cannot change the order, number, scientific degree, corresponding author, and any other information after the submission. The corresponding author is the supervisor unless s/he indicates otherwise, or the author(s) are not a faculty member.
4. PhD candidates should consider the order of the authors for their paper extracted from their PhD dissertation: Candidate – supervisor (corresponding author) – advisor.
5. The number of authors should not be more than 4.

Author's Guidelines

1. Journal of Culture and Folk Literature only accepts manuscripts in the following areas:
 - a. Folk literature
 - b. Folk culture
 - c. Folk language and dialect
 - d. Folk arts
 - e. Ethnography
 - f. Theory and criticism of folk culture and literature
2. The manuscripts should be submitted through the following link: <http://cfl.modares.ac.ir>
3. Authors should follow Persian writing style as much as possible and use Persian words.
4. Manuscripts should be typed with word 2003/2007. The word count should not exceed 6500 without the English abstract
5. Half-spacing (use Shift+Space in Persian keyboard) is mandatory (for further info please refer to the Dictionary of Persian Writing Style)
6. Articles should not be previously submitted to/published in other journals. Authors should sign the request for publication letter. One of the authors should be introduced as a corresponding author to the chief editor.
7. Articles are accepted only if they have followed the Persian writing style. The final acceptance is due to the review board.
8. Author's name(s) should come after the title. The personal information of each should be noted in the footnote of the first page. Also, the corresponding author and the email should be indicated.
9. The acknowledgement should be written in the footnote of the first page after the author's information with minimum words possible.
10. The abstract (Persian and English) should be written between 150 to 250 words indicating the aim of the research, theoretical framework, research method, and the main findings.
11. Keywords should come after the abstract including 5 to 8 words.
12. The English equivalent of the foreign names, terms, expressions, and notes should come as an endnote.
13. The references should be ordered alphabetically without dividing the books from the articles.
14. The within-text references should follow the below guidelines:

author's last name, date of publication, page number.
Example: (Chomsky, 2000, p. 171).

If the author is a foreigner, the name should be written in Latin within the parenthesis. If the name of the author is written out of the parenthesis, it should be written in Farsi.
15. The ending references should follow the below example according to APA 7. Please write all the dates in Gregorian calendar.

Books: author's last name, author's initial. (date of publication). *Title of the book*. Publisher.
Example: Adam, J., & Francois, Z. (2005). *Analyzing stories* (translated into Farsi by Azin Hosseinzadeh and Katayoun Shahparrad). Ghatreh.

Note: Please write the first and last name of the translators completely.

Articles: author's last name, author's initial. (date of publication). Title of the article. *Title of the Journal*, Volume(issue), page numbers.

Example: Nasihat, N. (2012). Semiotic analysis of structural narrative of "Va Matashoon" short story from the viewpoint of Greimas. *Contemporary Criticism*, 3, 12-19.

Thesis: author's last name, author's initial. (date of publication). *Title of the thesis*. Level, Major, Name of the university, Place.

Example: Anoosheh, M. (2007). *Sentence structure and the role in Persian language: a minimalist program*. PhD dissertation, Linguistics, Tehran University, Tehran.

A chapter from a book: Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), *Title of work: Capital letter also for subtitle* (pp. pages of chapter). Publisher. DOI (if available)

A conference paper: Bošković, Ž. (2004). Object shift and the clause/PP pararellism hypothesis. In *Proceedings of the 23rd West Coast Conference on Formal Linguistics* (pp. 101-114).

16. The manuscript should be written in A4 size, single space, Times New Roman font, size 12. The Microsoft office version should be 2003 or 2007. The pictures should be included as JPEG with 300 dpi or 300 ppi resolution. The journal is free to edit the manuscript.

17. All the paragraphs, except the first one in each section, should be 0.5 cm indented.

18. Quotations with more than 40 words should be boxed with 1.5 cm indentation. The first line should not be indented.

19. The numbering of the sections should be divided through hyphen, and there should come a dot at the end as exemplified below:

4-3. XXXX

4-3-1. XXX

20. The within text mentioning of books, journals, and articles should be italicized.

21. Quoted pomes and lyrics should not be italicized.

22. All the tables, figures, and images should be numbered followed by a title. The Persian titles for figures and tables should be translated into English.

23. Persian/English standard writing style should be followed.

24. The Persian phonetics should follow the guidelines suggested by Farhangistan unless the author provides his/her reference of phonetics to the journal's office.

Some general guidelines for writing an extended abstract

1. The extended abstract could have references to other works, compare the studies, and discuss some of them in length.

2. The extended does not mention future studies, details of the tests, data collection. In comparison, the short abstract is in fact a one-paragraph summary of the whole article.

3. The author should mention the following in the extended abstract: title, name(s) of the author(s), short abstract, review of literature, research aims, assumptions, and questions, data collection, discussion, conclusion, and references.

4. The extended abstract should not exceed 5 pages. There should not be more than 6 to 8 references. The studies mentioned in the body of the extended abstract should be listed in the reference section.

5. Authors are suggested to focus on the introduction, findings, and discussion sections of the abstract. Figures are also welcomed.

6. The extended abstract should not exceed 1000 words.

7. The keywords should be divided by a semi-colon.

8. The 'keywords' title should be bold, followed by a colon. There should be a dot after the last keyword.

9. Bold the title of each section.

ORCID Registration

All the authors should register in the orcid.org website and provide the code in the personal information section.