



این فصلنامه به استناد مجوز شماره ۹۱/۱۹۳۷۵ به تاریخ ۹۱/۷/۸ اداره کل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می شود و براساس مجوز شماره ۳/۱۸/۲۲۱۳۳۵ مورخ ۹۳/۱۱/۲۷ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از شماره ۲ (پاییز و زمستان ۱۳۹۲) دارای درجه علمی- پژوهشی است.

این نشریه در پایگاه Sid و ISC نمایه می شود.

سال نهم، شماره چهل و دوم، بهمن و اسفند ۱۴۰۰

دوماهنامه «ادبیات عامه»

نشریه علمی - پژوهشی

با همکاری انجمن زبان و ادبیات فارسی

صاحب امتیاز: دانشکده علوم انسانی

مدیر مسئول: دکتر غلامحسین غلامحسین زاده سردبیر: دکتر حسن ذوالفقاری

اعضای هیأت تحریریه	
دکتر حسن ذوالفقاری	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
دکتر غلامحسین غلامحسین زاده	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
دکتر ناصر نیکویخت	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
دکتر نجمه دری	دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس
دکتر محمدرضا صرفی	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید باهنر کرمان
دکتر سید مصطفی مختاباد	استاد تئاتر و فیلم دانشگاه تربیت مدرس
دکتر محمدجعفر یاحقی	استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد
دکتر علیرضا حاجیان نژاد	دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران
دکتر محمدجعفری قنواتی	عضو شورای مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی تهران
دکتر فریده داودی مقدم	دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شاهد

مدیر اجرایی و کارشناس: فاطمه یحیی زاده

صفحه آرایی: زینب نورپور جویباری

ویراستار فارسی: لیلا احمدی کمرپشتی

ویراستار انگلیسی: احسان مهری

راهنمای تدوین مقالات فصلنامه فرهنگ و ادبیات عامه

الف) دو ماهنامه فرهنگ و ادبیات عامه از سال ۱۳۹۲ منتشر می‌شود و فقط مقالاتی را منتشر می‌کند که به شیوه‌ای علمی و روشمند در یکی از زمینه‌های زیر باشد:

- ادبیات عامه
- فرهنگ عامه
- زبان و گویش عامه
- هنرهای عامه
- مردم‌نگاری
- نقد و نظریه‌های فرهنگ و ادب عامه

مقالات در این مجله صرفاً به صورت الکترونیکی دریافت می‌شوند.

<http://cfl.modares.ac.ir>

ب) اصول کلی

۱. در نگارش مقالات ضمن رعایت آیین نگارش فارسی، تا حد ممکن برای بیان مطالب از کلمات فارسی استفاده شود.
۲. حجم مقالات بدون چکیده انگلیسی از بیست صفحه مجله (۶۵۰۰ کلمه) فراتر نرود.
۳. رعایت نیم‌فاصله (کلیدهای ترکیبی Shift+Space در ویندوزهای فارسی) در تایپ الزامی است (به کتاب فرهنگ املایی خط فارسی فرهنگستان رجوع شود).
۴. مقالات نباید در مجله‌های دیگر به چاپ رسیده باشد. ضمناً یکی از نویسندگان به‌عنوان فرد پاسخگو به دفتر سردبیری مجله معرفی گردد.
۵. پذیرش اولیه مقاله ضرورتاً منوط به رعایت راهنمای نگارش مقالات و پذیرش نهایی و چاپ منوط به تأیید هیأت تحریریه و داوران است.
۶. نام نویسنده یا نویسندگان باید در زیر عنوان مقاله و ضمناً رتبه علمی نویسنده/ نویسندگان در پاورقی صفحه اول بیان گردد. همچنین نویسنده مسئول و ایمیل وی در پانویس مشخص شود.

۷. برای قدردانی از افراد و سازمان‌هایی که در انجام مطالعه یا تهیه مقاله همکاری داشته‌اند، در پاورقی صفحه اول مقاله، زیر مشخصات نویسندگان، جمله‌ای با حداقل کلمات نوشته می‌شود.
۸. چکیده مقالات (به فارسی و انگلیسی) باید حاوی ۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه بوده و شامل هدف مقاله، چارچوب نظری، روش کار و مهم‌ترین یافته مقاله باشد.
۹. در پایان چکیده، واژه‌های کلیدی مقاله بین پنج تا هشت واژه بیان می‌گردند.
۱۰. معادل لاتین اسامی خارجی، واژگان و اصطلاحات و نیز توضیحات اضافی در پی‌نوشت (انتهای مقاله) به شکل Endnot درج شود.
۱۱. مقاله باید در صفحات کاغذ A۴ با فاصله میان سطور Single با قلم B لوتوس فونت ۱۳ (برای متن لاتین با قلم Times New Roman با فونت ۱۲) در نرم‌افزار word تایپ شود. تصاویر باید در فرمت Jpeg، با کیفیت تصویری 300 dpi و یا 300 ppi فرستاده شوند و خوانا، روشن و دقیق باشند. مجله در ویرایش مطالب آزاد است.
۱۲. تمام پاراگراف‌ها با تورفتگی ۰/۵ (نیم) سانت آغاز شود به جز نخستین پاراگراف‌های هر بخش.
۱۳. نقل قول‌های بیش از ۴۰ کلمه با تورفتگی ۱/۵ سانت در کل پاراگراف و بدون تورفتگی آغاز پاراگراف و قلم ۱۲ باشد.
۱۴. عنوان کتاب‌ها، نشریه‌ها و مجموعه‌مقالات در متن به شکل *ایرانیکی* بیاید.
۱۵. نمونه ابیات و ترانه‌ها، مثل‌ها بدون حالت *ایرانیکی* ذکر شود.
۱۶. عنوان جدول‌ها، نمودارها، تصاویر و شکل‌ها حتماً باید به لاتین ترجمه شوند.
۱۷. در بخش آوانگاری توصیه می‌شود از علائم آوانگاری مصوب فرهنگستان استفاده شود، در غیر این صورت نویسنده مسئول یک نسخه پی‌دی‌اف از مقاله به همراه فونت آوانگاری به کار رفته در مقاله را به دفتر نشریه ارسال نماید.
۱۸. رعایت نکات املائی زیر الزامی است:
- «ها»ی علامت جمع جداست و با رعایت نیم فاصله به کلمه قبل از خود نمی‌چسبد. مثال: آن‌ها.
 - برای کلمات مختوم به های غیرملفوظ از علامت «ء» استفاده شود. مثال: خانه من.
 - «می» و «همی» با رعایت نیم فاصله جدا نوشته می‌شود.
 - «تر» و «ترین» جدا نوشته می‌شود مگر در کلمات کمتر، بیشتر، کمتر، مهتر، بهتر.
 - استفاده از تشدید ضروری نیست مگر در کلماتی که اشتباه خوانده می‌شوند مانند: کمی و کمی.
 - استفاده از کلمه عامه به جای عامیانه بهتر است.

شیوه‌نامه نگارش منابع:

- منابع به ترتیب الفبایی نام خانوادگی نویسنده و به روش APA نسخه ۷ تنظیم شود. منابع اعم از کتاب یا مقاله از هم تفکیک نشود و به شکل آمیخته ذکر شود.
- الگوی نقل منبع در متن مقاله شامل نام خانوادگی نویسنده، سال منبع و صفحه آن است. مثال (مهدوی، ۱۳۸۴، ص. ۲۱؛ رضایی، ۱۳۷۶، ج. ۲/صص. ۱۵-۱۸). در منابع لاتین نیز باید عنوان مؤلف در متن (در صورتی که داخل پرانتز آمده باشد) به شکل لاتین بیاید. مثال (Chomsky, 2000, p. 13-18; Lui, 2001, vol.3/pp. 13-18). اگر نام مؤلف پشت پرانتز بیاید باید به فارسی بیاید و معادل لاتینش پانویس داده شود مثال: چامسکی (2000, p. 171).

- الگوی نقل منبع از مقاله:

قصدی، ر.، اروندیان، ک.، رضایی، ف.، و حاتمی، ح. (۱۳۹۵). مقایسه تحلیل بالینی آزمون خانه - درخت - آدم بر روی کودکان ۱۲ الی ۱۴ ساله شاهد و عادی. *اصول بهداشتی*، ۱۹(۳)، ۳۰۵-۳۱۰.
Macaro, E., & Erler, L. (2008). Raising the achievement of young-beginner readers of French through strategy instruction. *Applied Linguistics*, 29(1), 90-119.

- الگوی نقل منبع از کتاب:

گراث - مارنات، گ. (۱۹۹۷). *راهنمای سنجش روانی برای روان‌شناسان بالینی، مشاوران و روان‌پزشکان*. ترجمه ح. پاشاشریفی و م. نیکخو (۱۳۹۲). تهران: رشد.
نکته: در آثار ترجمه‌ای لازم است سال چاپ اثر اصلی ذکر شود. نام تمام مترجمان در منابع بیاید و در بخش ارجاعات درون متنی به شکل همکاران ذکر شود، به این شکل (گراث - مارنات، ۱۹۹۷، ترجمه پاشاشریفی و نیکخو، ۱۳۹۲).
- نام و نام خانوادگی مترجمان را در داخل پرانتز همانند مثال زیر ذکر کنید.
Lintvelt, J. (2011). *Essai de typologie narrative : le "point de vue" : theorie et analy* (translated into Farsi by N.Hejazi & A. Abbasi). Scientific & Cultural publishing.

- الگوی نقل منبع به فصلی از کتاب:

Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), *Title of work: Capital letter also for subtitle* (pp. pages of chapter). Publisher. DOI (if available)

- الگوی نقل منبع از پایان‌نامه:

انوشه، مزدک (۱۳۸۷). ساخت جمله و فرافکن‌های نقش‌نمای آن در زبان فارسی؛ رویکردی کمیته‌گرا. رساله دکتری رشته زبان‌شناسی. تهران: دانشگاه تهران.

Lastname, F. M. (Year). *Title of dissertation/thesis* [Unpublished doctoral dissertation/master's thesis]. Name of Institution Awarding the Degree.

Samson, J. M. (2016). *Human trafficking and globalization* [Unpublished doctoral dissertation]. Virginia Polytechnic Institute and State University.

- الگوی نقل مقالات همایش:

شریفی، ش. (۱۳۹۰). بررسی معنایی افعال مرکب اندام‌بنیاد از دیدگاه شناختی. در ششمین همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی. به کوشش ق. رضوانیان، و ا. غنی‌پور ملک‌شاه. مازندران: دانشگاه مازندران.

Bošković, Ž. (2004). Object shift and the clause/PP parallelism hypothesis. In *Proceedings of the 23rd West Coast Conference on Formal Linguistics* (pp. 101-114).

تبصره: لازم است تمام منابع فارسی به لاتین نیز ترجمه شوند.

- منابع لاتین به روش APA نسخه ۷ تنظیم شوند.

- لطفاً در منابع لاتین (ترجمه‌شده) محل چاپ را ذکر نکنید.

- در ترجمه منابع لاتین تاریخ‌ها را به میلادی تنظیم کنید.

شیوه‌نامه نگارش چکیده مبسوط:

مؤلفان و محققان گرامی برای نگارش چکیده مبسوط فارسی و لاتین نکات زیر را در نظر بگیرید:

- چکیده مبسوط با چکیده معمول فرق می‌کند. در چکیده مبسوط می‌توان به آثار دیگران ارجاع داد، پژوهش‌ها را با هم مقایسه کرد و جزئیاتی را مطرح کرد که در اصل مقاله دیده می‌شود؛ اما در چکیده معمولی این چنین نیست.

- در چکیده معمولی نویسنده باید در اصل مقاله را کوتاه کند. با این تفاوت که در چکیده مبسوط به پژوهش‌های آتی، جزئیات آزمون‌ها، مسائل ریز جمع‌آوری اطلاعات و غیره اشاره‌ای نمی‌شود.

- در چکیده مبسوط قسمت‌های زیر باید اشاره شوند: عنوان، اسامی و مشخصات مؤلفان، چکیده ساده، پیشینه نظری، اهداف و سؤالات تحقیق، فرضیه‌ها، جمع‌آوری داده، تحلیل و بحث و لیست منابع.

- چکیده مبسوط نباید بیشتر از پنج صفحه متوسط شود. نباید بیشتر از ۶ تا ۸ منابع در آن ذکر شود. منابعی که در چکیده مبسوط ذکر نشده را در لیست منابع نیاورید.

- در صورت لزوم روی مقدمه و مثال‌ها و نتایج تمرکز کنید. در صورت لزوم، از عکس نیز استفاده کنید.
- تعداد واژگان بیشتر از ۱۰۰۰ کلمه نشود.
- حتماً بین واژگان کلیدی در چکیده مبسوط انگلیسی نقطه‌ویرگول بگذارید. خود کلمه **Keywords** را برجسته کنید. پس از آخرین کلیدواژه نقطه بگذارید.
- تیترا هر بخش از چکیده را برجسته کنید.
- اگر منبعی را در چکیده مبسوط ارجاع می‌دهید، حتماً در بخش فهرست منابع در پایان چکیده، اطلاعات کتابشناسی آن را ذکر کنید.

ثبت نام در سایت ارکید:

- لازم است مؤلف/ مؤلفان هر مقاله ارسالی در سایت **orcid.org** ثبت نام کنند و کد دریافتی را در سامانه بخش اطلاعات شخصی وارد نمایند.

سر مقاله

خداوند بزرگ را سپاسگزارم که به دست‌اندرکاران این مجله اعم از برنامه‌ریزان، مدیران، کارشناسان، اعضای هیئت تحریریه، و داوران عزیز و فرهیخته، توفیق عنایت فرمود تا با تأسیس مجله فرهنگ و ادب عامه، به یکی از مهم‌ترین موضوعات «زبانی، ادبی و فرهنگی» زبان فارسی که سال‌ها در آموزش‌ها و تحقیقات دانشگاهی مغفول مانده بود، پردازند و راه را برای انتشار و به‌اشتراک‌گذاری نتایج تحقیقات پژوهشگران دغدغه‌مند، به‌منظور برخورداری جویندگان علاقه‌مند، هموارتر سازند. انتشار این مجله در کنار تأسیس گرایش جدید زبان و ادب عامه در دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی، به حفظ، تقویت و معرفی میراث ارزشمند فرهنگی و ادبی عموم ساکنان این مرز و بوم که به تدریج رو به فراموشی است، کمک شایسته‌ای کرد و بازار این پژوهش‌ها را رونق، عمق و وسعت بخشید.

بزرگ‌ترین سهم در این خدمت بزرگ، متعلق به پژوهشگرانی است که در این زمینه به تحقیق و تحلیل و نوشتن مقاله پرداخته‌اند، و همچنین راهنمایان و داورانی که با دقت‌های علمی خویش، به تدوین و انتشار نتایج تحقیقات مذکور، عمق، جهت و اعتبار بخشیده و سبب شده‌اند دامنه دستاوردهای علمی این حوزه روز به روز گسترش یابد. این اقبال در سال‌های اخیر به‌حدی بوده است که پیش از این، دست‌اندرکاران مجله را واداشت دوره انتشار مجله را از فصلنامه به دوماهنامه تغییر دهند و بر تعداد مقالاتی که در هر شماره به چاپ می‌رسد، بیفزایند. از این رو، جا دارد که در همین‌جا فرصت را غنیمت بشمارد و از کوشش‌های این بزرگواران، صمیمانه و فروتنانه قدردانی و سپاسگزاری کنم.

اکنون با توجه به تغییرات اخیر آیین‌نامه نشریات علمی و پژوهشی کشور، و هم‌چنین بنابه تصمیم اعضای محترم و فرهیخته هیئت تحریریه مجله، مقرر شد در این برهه نکته‌های زیر

موکداً به اطلاع پژوهشگران محترم برسد تا در تدوین و ارسال مقاله، به موارد ذیل توجه بیشتری مبذول فرمایند:

۱. از مهم‌ترین معیارهای داوری یا پذیرش مقالات در مجله، بررسی چگونگی پرهیز از پرداختن به مطالب تکراری، و توجه جدی به بیان نکته‌های تازه و بدیع خواهد بود که امید است نویسندگان محترم به آن توجه جدی مبذول دارند.

۲. مطالب مقاله‌ها باید مبتنی بر روش تحقیق متقن و قابل‌اعتماد باشد و یافته‌های آن از منابع معتبر به‌دست آمده باشد. همچنین لازم است نظریه‌ها و روش‌های تحقیق و تحلیل به‌روشنی در مقاله تبیین شده باشد تا مخاطب با عنایت به آن‌ها بتواند نوع استناد و میزان اعتماد خود به مطالب آن را مشخص کند.

۳. بیش از آنکه وسعت اطلاعات در مقاله‌ها اهمیت داشته باشد، عمق اطلاعات و کامل بودن آن‌ها موردتوجه قرار گیرد، به‌گونه‌ای که مطلب عرضه‌شده در زمینه حل مسئله و مدعای مقاله، نکته مهم و ناگفته‌ای باقی نگذاشته باشد و بتواند به‌مثابه مدخل و مرجعی برای آن موضوع در دانشنامه فرهنگ مردم ایران جای بگیرد.

۴. نکته بسیار مهم این است که تأکید این مجله بر «زبان» و «ادبیات عامه» است و پرداختن به مطالب حوزه «فرهنگ عامه» فقط در حدی مجاز است که رابطه آن با زبان یا ادبیات عامه مشخص شده باشد و رابطه آن‌ها به‌خوبی تبیین شده باشد. بنابراین مقالاتی که صرفاً مربوط به فرهنگ عامه باشند در اولویت پذیرش و داوری مجله قرار نخواهند گرفت.

۵. جست‌وجوی کامل پیشینه مقاله و دیدن نسبتاً کامل اسناد و اطلاعات علمی موجود، و معرفی کوتاه و انتقادی پژوهش‌های پیشین و مراجعه به آن‌ها در استنادها و استدلال‌های مقاله، از معیارهایی است که رعایت آن‌ها ضروری است؛ به‌گونه‌ای که این رویکرد در بدنه مقاله و فهرست منابع نیز کاملاً مشهود باشد.

۶. بنا به تصمیم هیئت تحریریه از این پس، هرچند وقت یک بار در سرمقاله مجله، یکی از اعضای محترم هیئت تحریریه باتوجه به مقاله‌های رسیده، نکته‌هایی را در حوزه مشکلات مقاله‌ها، یا درباره معیارها و مطالب موردنظر، با مخاطبان محترم مجله در میان خواهد گذاشت.

غلامحسین غلامحسین‌زاده

مدیر مسئول

فرهنگ و ادبیات عامه

فصلنامه دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس

سال ۹، شماره ۴۲، بهمن و اسفند ۱۴۰۰

فهرست مقالات

- اسطوره باروری و آیین‌های باران‌خواهی در لارستان (لار، صحرای باغ، هرمود، دهکویه، بریز، کورده)..... ۷
عظیم جباره ناصرو، عارف فضلی
- ساختار بن‌مایه‌های داستانی هانی و شیمرید..... ۴۵
عبدالغفور جهاندیده
- کارکرد اعداد در افسانه‌های آذربایجان..... ۸۳
فرشته محبوب، صفیه توکلی مقدم
- درپوش‌های سفالین کندوی عسل: گنجینه‌ای ناشناخته از هنرهای عامه تبریز..... ۱۱۳
محمدرضا غیاثیان
- تحلیل ساختار اجتماعی آیین‌های بلوچ در مثل‌های بلوچی سرحدی پریایه رویکرد مردم‌مدارانه بوراوی..... ۱۵۱
حسین شیرخانی، اسحاق میربلوچ‌زانی، بلال ریگی
- نقش و کارکرد عنصر «مایگان» در افسانه‌ها (مطالعه موردی افسانه‌های عامیانه سنخواست)..... ۱۹۱
امید وحدانی‌فر
- تحلیل سیمای اعتقادی - اسطوره‌ای کیخسرو در باورهای مردم کهگیلویه و بویراحمد..... ۲۲۱
عبدالواحد صابری، علی‌رضا شعبانلو، یوسف محمدنژاد عالی‌زمینی، کشواد سیاهپور
- خواص درمانی احجار در متون کانی‌شناختی کهن..... ۲۵۵
رحمان ذبیحی، مریم کسائی
- نمونه‌هایی از عناصر داستانی مانوی در ادبیات عامه ایران مطالعه‌ای تطبیقی براساس تمثیل‌ها..... ۲۸۹
سیما فولادپور، زهره زرشناس
- تحلیل منتخب حکایات جوحی براساس الگوی سه‌بخشی روایتگری طنزآمیزی..... ۳۱۹
ابوالفضل حری
- چکیده‌مقالات به انگلیسی.....

Editor's preface

Thanks to the policy-makers, managers, journal's staff, board of reviewers, and anonymous reviewers, *Journal of Culture and Folk Literature* has been able to address 'language, literature, and culture' of Farsi language at the academic level in order to invite researchers to share their research projects. The establishment of this journal as well as the MA program for Persian Language and Literature has been a fundamental support for saving, introducing, and supporting the literature and culture of the folk to a wider audience.

The main contributors of the journal are the researchers who have published their research projects in the related areas. This has been validated by the detail reading and analysis of the reviewers in the process of review and publication of the research manuscripts. The increasing number of research studies in the last couple of years made the editors of the journal to change it from a quarterly publication to a bi-monthly one to have more space for article publication. I am thankful to the researchers for this change.

However, since the ministry of science has issue a new note, and the board of reviewers have expressed their suggestions to me, I would like to mentioned a few points with regards to the preparation and submission of the manuscript for the researchers:

1. A serious criterion for review and acceptance of the manuscripts is to avoid addressing repetitive subject matters, and focus instead on novel topics.
2. The studies need to be conducted with a valid research design so that the findings could be reliable. The theoretical framework and research methods should also be clearly stated so that the readers of the articles could trust and refer to the studies easily.
3. The quality is more important than the quantity of the article. The articles should be comprehensive and to the point so that the key aspects of the study and the necessary references are mentioned. This can help the article to be considered as an entry in the Encyclopedia of Folk Culture.
4. Researchers should bear in mind that the focus of the journal is on "Language" and "Folk Literature". Thus, "Folk Culture" is only acceptable when it is related to language and folk literature. The studies which are mainly focusing on folk culture are not in the priority list of review.
5. Some of the key criteria in the review process are the credible review of literature, reference to the key and valid related studies, critical analysis of the previous research, and reference to the main findings and arguments of other articles. This attitude should be reflected in the body and reference list as well.
6. Periodically, one of the reviewers will address the problems of research studies in the preface of the journal and mention some of the key criteria which are considered in the review process.

Thank you for your contributions.

Gholamhossein Gholamhossein Zadeh
Editor-in-Chief

Contents

- **Fertility Myth and Rain-Seeking Rituals in Larestan (Lar, Sahraye Bagh, Hormoud, Dehkoyeh, Beriz, Kurdeh)**
Azim Jabbareh Naserou, Aaref Fazli.....7
- **The Structure of Motifs in the Story of *Hani and Shaimorid*** Abdol Ghafour Jahandideh 45
- **The Function of Numbers in the Legends of Azerbaijan**
Fereshteh Mahjoub, Safieh Tavakkoli Moghaddam..... 83
- **Ceramic Beehive Covers: An Unknown Treasure from the Folk Arts of Tabriz**
Mohamad reza Ghiasian..... 113
- **The Analysis of the Social Structure of Baluch Rituals in Sarhadi Baluchi's Proverbs Based on the Borawian People-Oriented Approach**
Hossein Shirkhani, Ishaq Mirbaluchzaei, Balal Rigi..... 151
- **The Role and Function of Thematics in Tales: The Case of Sankhast Tales**
Omid Vahdanifar..... 191
- **Analysis of Beliefs - Myths of Kikhosrow in the Beliefs of Kohgiluyeh and Boyer-Ahmad People**
Abdulwahed Saberi, Alireza Shabanlu, Yousef Mohammadnejad Alizamin, Keshvad Siahpour 221
- **Therapeutic Properties of Stones in Ancient Mineralogical Texts**
Rahman Zabihi, Maryam Kasai 255
- **Some Reflections of the Iranian Manichaean fictional elements on the Folkloric Iranian Literature A Comparative Study of the Parables**
Sima Fouladpour, Zohreh Zarshenas..... 289
- **An Analysis of Juhi's Anecdotes Based on Tripartite Narrative Model of Humorology**

Instruction for Authors

Notes

1. Those manuscripts which are non-analytical and merely present a set of data are not accepted. Any paper should have novelty.
2. All the manuscripts are checked for plagiarism prior to the review process.
3. The articles' author (order, typing, etc.) are published as it was firstly submitted. Authors cannot change the order, number, scientific degree, corresponding author, and any other information after the submission. The corresponding author is the supervisor unless s/he indicates otherwise, or the author(s) are not a faculty member.
4. PhD candidates should consider the order of the authors for their paper extracted from their PhD dissertation: Candidate – supervisor (corresponding author) – advisor.
5. The number of authors should not be more than 4.

Author's Guidelines

1. Journal of Culture and Folk Literature only accepts manuscripts in the following areas:
 - a. Folk literature
 - b. Folk culture
 - c. Folk language and dialect
 - d. Folk arts
 - e. Ethnography
 - f. Theory and criticism of folk culture and literature
2. The manuscripts should be submitted through the following link: <http://cfl.modares.ac.ir>
3. Authors should follow Persian writing style as much as possible and use Persian words.
4. Manuscripts should be typed with word 2003/2007. The word count should not exceed 6500 without the English abstract
5. Half-spacing (use Shift+Space in Persian keyboard) is mandatory (for further info please refer to the Dictionary of Persian Writing Style)
6. Articles should not be previously submitted to/published in other journals. Authors should sign the request for publication letter. One of the authors should be introduced as a corresponding author to the chief editor.
7. Articles are accepted only if they have followed the Persian writing style. The final acceptance is due to the review board.
8. Author's name(s) should come after the title. The personal information of each should be noted in the footnote of the first page. Also, the corresponding author and the email should be indicated.
9. The acknowledgement should be written in the footnote of the first page after the author's information with minimum words possible.
10. The abstract (Persian and English) should be written between 150 to 250 words indicating the aim of the research, theoretical framework, research method, and the main findings.
11. Keywords should come after the abstract including 5 to 8 words.
12. The English equivalent of the foreign names, terms, expressions, and notes should come as an endnote.
13. The references should be ordered alphabetically without dividing the books from the articles.
14. The within-text references should follow the below guidelines:

author's last name, date of publication, page number.
Example: (Chomsky, 2000, p. 171).

If the author is a foreigner, the name should be written in Latin within the parenthesis. If the name of the author is written out of the parenthesis, it should be written in Farsi.
15. The ending references should follow the below example according to APA 7. Please write all the dates in Gregorian calendar.

Books: author's last name, author's initial, (date of publication), *Title of the book*, Publisher.
Example: Adam, J., & Francois, Z. (2005). *Analyzing stories* (translated into Farsi by Azin Hosseinzadeh and Katayoun Shahparad). Ghatreh.

Note: Please write the first and last name of the translators completely.

Articles: author's last name, author's initial, (date of publication), Title of the article, *Title of the Journal*, Volume(issue), page numbers.

Example: Nasihat, N. (2012). Semiotic analysis of structural narrative of "Va Matashoon" short story from the viewpoint of Greimas. *Contemporary Criticism*, 3, 12-19.

Thesis: author's last name. author's initial. (date of publication). *Title of the thesis*. Level, Major. Name of the university. Place.

Example: Anoosheh, M. (2007). *Sentence structure and the role in Persian language: a minimalist program*. PhD dissertation, Linguistics, Tehran University, Tehran.

A chapter from a book: Author, A. A., & Author, B. B. (Year of publication). Title of chapter. In E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), *Title of work: Capital letter also for subtitle* (pp. pages of chapter). Publisher. DOI (if available)

A conference paper: Bošković, Ž. (2004). Object shift and the clause/PP parallelism hypothesis. In *Proceedings of the 23rd West Coast Conference on Formal Linguistics* (pp. 101-114).

16. The manuscript should be written in A4 size. single space. Times New Roman font. size 12. The Microsoft office version should be 2003 or 2007. The pictures should be included as JPEG with 300 dpi or 300 npi resolution. The journal is free to edit the manuscript.

17. All the paragraphs, except the first one in each section, should be 0.5 cm indented.

18. Quotations with more than 40 words should be boxed with 1.5 cm indentation. The first line should not be indented.

19. The numbering of the sections should be divided through hyphen, and there should come a dot at the end as exemplified below:

4-3. XXXX

4-3-1. XXX

20. The within text mentioning of books, journals, and articles should be italicized.

21. Quoted names and lyrics should not be italicized.

22. All the tables, figures, and images should be numbered followed by a title. The Persian titles for figures and tables should be translated into English.

23. Persian/English standard writing style should be followed.

24. The Persian phonetics should follow the guidelines suggested by Farhangistan unless the author provides his/her reference of phonetics to the journal's office.

Some general guidelines for writing an extended abstract

1. The extended abstract could have references to other works, compare the studies, and discuss some of them in length.

2. The extended does not mention future studies, details of the tests, data collection. In comparison, the short abstract is in fact a one-paragraph summary of the whole article.

3. The author should mention the following in the extended abstract: title, name(s) of the author(s), short abstract, review of literature, research aims, assumptions, and questions, data collection, discussion, conclusion, and references.

4. The extended abstract should not exceed 5 pages. There should not be more than 6 to 8 references. The studies mentioned in the body of the extended abstract should be listed in the reference section.

5. Authors are suggested to focus on the introduction, findings, and discussion sections of the abstract. Figures are also welcomed.

6. The extended abstract should not exceed 1000 words.

7. The keywords should be divided by a semi-colon.

8. The 'keywords' title should be bold, followed by a colon. There should be a dot after the last keyword.

9. Bold the title of each section.

ORCID Registration

All the authors should register in the orcid.org website and provide the code in the personal information section.